

LanAntiqua-Festival 2022

LANA<sup>MUSIK
& KULTUR</sup>
Antiqua

So 15. Mai

20.00 h

Capella Lanensis

Pietro Berlanda | Traversflöte - Josef Höhn | Barockvioline
Werke von G. P. Telemann
Kirche St. Johann von Nepomuk - Eintritt frei

Sa 28. Mai

20.00 h

Capella Lanensis | Ltg. Marian Polin

In Zusammenarbeit mit Festival Musica Sacra
Marienvesper | R. I. Mayr
Pfarrkirche Niederlana - Eintritt frei

So 19. Juni

18.00 h

Labirinti Armonici | Ltg. Andrea Ferroni

Gemma Bertagnolli | Sopran
Werke von F. A. Bonporti
Pfarrkirche Niederlana - Eintritt frei

Sa 25. Juni

20.00 h

Capella Lanensis | Ltg. Josef Höhn

Violinsonaten von A. Corelli
Kirche St. Peter - Eintritt frei

Mo 15. August

20.00 h

Capella Lanensis | Ltg. Josef Höhn

Giorgiana Pelliccia | Sopran
Werke von G. F. Händel
Pfarrkirche Niederlana - Eintritt frei

So 16. Oktober

19.30 h

Cardinal Complex

Flötenquartette von G. P. Telemann
Pietro Berlanda | Traversflöte - Josef Höhn | Barockvioline
Alex Jellici | Gambe/Barockcello - Matias Lanz | Cembalo
Pfarrkirche Niederlana - Eintritt frei

Herzliche Einladung



Liebe Musikfreunde aus nah und fern,

Das LanAntiqua-Festival, organisiert vom Verein LanAntiqua, möchte zum festen Bestandteil des Veranstaltungsprogramms der Gemeinde Lana und darüber hinaus werden. Des Weiteren möchte man der „Alten Musik“, die eine unerschöpfliche Inspirationsquelle darstellt, ihren verdienten Platz im Lananer Kulturleben geben. Diese Musik, die auf keine Epoche beschränkt ist, erfasst die Zeiträume vom Mittelalter bis zur Romantik. Oberste Maxime des Festivals ist Originalklang, also die Aufführung der Musik in einer entsprechenden Klanggebung auf Instrumenten damaliger Bauweisen und mit den Erkenntnissen aus der in Traktaten überlieferten historischen Aufführungspraxis. Dank imposanter Spielorte wie der spätgotischen Pfarrkirche Maria Himmelfahrt in Niederlana mit ihrem beeindruckenden Flügelaltar von Hans Schnatterpeck und ihrer besonderen Akustik, ist hochkarätiger Konzertgenuss vorprogrammiert.

Ich wünsche Ihnen im Namen des Vereins LanAntiqua unvergessliche Konzerterlebnisse,

Josef Höhn | Künstlerischer Leiter

LANA MUSIK
& KULTUR
Antiqua

Programm



Sonntag, 15. Mai 2022, 20.00 Uhr, Kirche St. Johann von Nepomuk

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Duett in G-Dur TWV 40:107 aus „Der getreue Music-Meister“
Affettuoso - Allegro - Andante - Presto

Fantasia in B-Dur TWV 40:14
Largo - Allegro - Grave - Allegro

Duett in h-moll TWV 40:126
Vivace - Poco Presto - Allegro

Fantasia in a-moll TWV 40:3
Grave - Vivace - Adagio - Allegro

Sonate in G-Dur TWV 40:111 aus „Der getreue Music-Meister“
Dolce - Scherzando - Largo e misurato - Vivace e staccato

Pietro Berlanda | Traversflöte Josef Höhn | Barockvioline

Samstag, 28. Mai 2022, 20.00 Uhr, Pfarrkirche Niederlana
In Zusammenarbeit mit *Festival Musica Sacra*

Regina coeli laetare, alleluia | Marienvesper

Werke von Mayr, Aufschnaiter und Biber

Capella Lanensis | Ltg. Marian Polin

Federico Fiorio | Sopran Matteo Pigato | Altus
Roberto Rilievi | Tenor Niccolò Porcedda | Bass

Sonntag, 19. Juni 2022, 18.00 Uhr, Pfarrkirche Niederlana

Francesco Antonio Bonporti (1672-1749)

Triosonate op. 2 Nr. 6 in a-moll

Preludio (Vivace) - Corrente (Presto) - Sarabanda - Gavotta (Presto)

Triosonate op. 4 Nr. 3 in a moll

Preludio (Largo) - Corrente (Allegro) - Staccato (Adagio assai) - Gavotta (Presto)

Motette op. 3 Nr. 2 in a-moll „Mittite Dulces“

Triosonate op. 1 Nr. 10 in A-Dur

Spiccato - Tempo giusto - Adagio e spiccato - Presto

Triosonate op. 2 Nr. 4 in A-Dur

Preludio (Vivace) - Allemanda (Allegro) - Corrente (Presto) - Gavotta (Allegro)

Motette op.3 Nr. 4 „Ite Molles ite flores“

Labirinti Armonici | Ltg. Andrea Ferroni

Gemma Bertagnolli | Sopran

Josef Höhn | Barockvioline Gioele Gusberti | Barockcello

Francesco Cataldo | Violone Gianluca Geremia | Theorbe

Marcello Rossi Corradini | Orgel

Samstag, 25. Juni 2022, 20.00 Uhr, Kirche St. Peter

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonate op. 5 Nr. 10 in F-Dur

Adagio - Allemanda - Sarabanda - Gavotta - Giga

Sonate op. 5 Nr. 7 in d-moll

Preludio (Vivace) - Corrente (Allegro) - Sarabanda (Largo) - Giga (Allegro)

Sonate op. 5 Nr. 8 in e-moll

Preludio (Largo) - Allemanda (Allegro) - Sarabanda (Largo) - Giga (Allegro)

Sonate op. 5 Nr. 9 in A-Dur

Preludio (Largo) - Giga (Allegro) - Adagio - Tempo di Gavotta (Allegro)

Capella Lanensis | Ltg. und Barockvioline Josef Höhn

Nathan Chizzali | Barockcello Andreas Benedikter | Cembalo

Alessandro Baldessarini | Laute

Montag, 15. August 2022, 20.00 Uhr, Pfarrkirche Niederlana

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate op. 5 Nr. 7 in B-Dur

Larghetto - Allegro ma non presto - Adagio - Allegro - Gavotte (Allegro) - Menuet (Andante Allegro)

Gloria in Excelsis Deo HWV deest

Gloria in Excelsis Deo - Et in terra pax - Laudamus te - Domine Deus (Adagio) - Qui tollis peccata mundi - Quoniam tu solus sanctus (Andante), Cum Sancto Spiritu (Allegro) - Amen

Capella Lanensis | Ltg. und Barockvioline Josef Höhn

Giorgiana Pelliccia | Sopran

Andrea Ferroni | Barockvioline Nathan Chizzali | Barockcello

Andreas Benedikter | Orgel Alessandro Baldessarini | Laute

Sonntag, 16. Oktober 2022, 19.30 Uhr, Pfarrkirche Niederlana

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Flötenquartett in d-moll TWV 43:d3

Adagio - Allegro - Largo - Allegro

Sonate in G-Dur TWV 43:G11

Affettuoso - Allegro - Adagio - Allegro assai

Sonate in G-Dur TWV 43:G12

Dolce - Allegro - Soave - Vivace

Sonate in G-Dur TWV 43:G10

Vivace - Andante - Vivace

Cardinal Complex

Pietro Berlanda | Traversflöte

Josef Höhn | Barockvioline

Alex Jellici | Barockcello & Gambe

Matias Lanz | Cembalo

Capella Lanensis



Die „**Capella Lanensis**“ wurde 2021 von Josef Höhn gegründet und setzt sich aus namhaften Musikerinnen und Musikern aus Südtirol und dem angrenzenden deutschen und italienischen Sprachraum zusammen. In flexibler Besetzung widmet sich das Ensemble vor allem der Interpretation der Musik des Früh- und Hochbarock – auf wertvollen Originalinstrumenten oder Kopien von solchen. Die beiden Eckpfeiler bilden dabei einerseits die Erkenntnisse der modernen Musikforschung hinsichtlich der Aufführungspraxis Alter Musik, andererseits der Wunsch nach lebendigem Musizieren und die Suche nach einem jedem Werk angemessenem individuellen Klang. Die Improvisation als wichtiger Bestandteil barocker Musizierpraxis wird ebenso gepflegt. Der musikalische Geist der Werke möchte dem Publikum vermittelt werden und dessen Neugier an der Wiederentdeckung musikalischer Kostbarkeiten geweckt werden. Die Darbietungen der Capella Lanensis zeichnen sich daher durch den authentischen Klang aus, der mit einer modernen und aktuellen Interpretation kombiniert wird.



LanAntiqua-Festival 2022

Labirinti Armonici



Der Verein Labirinti armonici wurde 2006 mit dem Ziel gegründet, eine bestimmte Art von „guter Musik“ bekannt zu machen und zu verbreiten: Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Barockmusik, die historisch zwischen 1600 und 1750 angesiedelt ist. Seit 2017 nimmt das Ensemble Labirinti armonici die Musik von Francesco Antonio Bonporti, insbesondere die Sonaten für zwei Violinen und Basso continuo, für das Label Brilliant Classic auf. Die dritte CD, die Opus IV gewidmet ist, wird im September 2022 erscheinen. Konzertmeister und künstlerischer Leiter der Gruppe ist der Geiger Andrea Ferroni.



Cardinal Complex

Cardinal Complex wurde vom Cellisten Alex Jellici und den Cembalisten Matías Lanz und Thomas Jäggi 2017 gegründet. Ziel des jungen Ensembles ist es, Musik des 17. und 18. Jahrhunderts auf höchstem Niveau und historisch möglichst realistisch mit spannenden Besetzungen und lebendigen Tempi zur Aufführung zu bringen. Cardinal Complex versteht sich als Pool von Barockmusikern, der von der kleinen Kammerbesetzung bis zu orchestraler Größe beliebig erweitert werden kann. Ein Schwerpunkt liegt auf besonders farbiger und wuchtiger Generalbassbesetzung mit mehreren Tasten-, Zupf-, Streich- und Blasinstrumenten. Der Name setzt sich zusammen aus Cardinal – Kardinalsfarbe Rot: Farbe der Leidenschaft, sinnbildlich für die geteilte und ungebremste musikalische Leidenschaft seiner Mitglieder – und Complex: Complexo, Ensemble.

LanAntiqua-Festival 2022



LanAntiqua-Festival 2022

Freundeskreis

Freunde und Förderer des Vereins LanAntiqua sind zuallererst Musik-Liebhaber und kulturbegeisterte Menschen, denen das Konzertleben in Lana am Herzen liegt. Der Verein LanAntiqua trägt und fördert das professionelle Barockensemble Capella Lanensis und bietet einheimischen Musikern und Nachwuchstalenten eine Bühne. Mit einem jährlichen Beitrag von 50 Euro werden Sie Mitglied in unserem Verein und unterstützen somit die Durchführung der Konzertreihen „LanAntiqua-Festival“ und „Lananer Orgelkonzerte“.

RAIFFEISEN LANA

IBAN: IT 41 E 08115 58490 000301056689

LANA MUSIK
& KULTUR
Antiqua

info@lanantiqua.it
www.lanantiqua.it

Verein LanAntiqua

Alexander Holzner | Präsident
Josef Höhn | Künstlerischer Leiter
Angelika Holzner
Sieglinde Marsoner Baur
Verena Kraus
Armin Gritsch





Andrea Ferroni



MARKTGEMEINDE
MUNICIPALITÀ
COMUNE DI LANA



Marian Polin



Niccolò Porcedda



Matteo Pigato



Pietro Berlanda



Josef Höhn



Alex Jellici



Giorgiana Pelliccia



Federico Fiorio



Gemma Bertagnolli



Alessandro Baldessarini



Matias Lanz



Roberto Rilievi



Andreas Benedikter



Nathan Chizzali

LanAntiqua-Festival 2022

Mit freundlicher Unterstützung von:



CAPELLA
LANENSIS



MARKTGEMEINDE
COMUNE DI **LANA**



holzner

DORFMETZGEREI
MACELLERIA

